



Technikum Uzupełniające
dla Dorosłych w Lubawie

Propozycje tematów prezentacji maturalnych – Matura 2012

LITERATURA

1. Motywy biblijne w literaturze. Omów na dowolnie wybranych przykładach.
2. Motywy mitologiczne w literaturze. Omów na przykładach literatury polskiej.
3. Motyw dobra. Na wybranych przykładach przedstaw jego funkcjonowanie.
4. Odpowiedzialność przed własnym sumieniem. Omów zagadnienie w oparciu o literaturę polską.
5. Skutki nieumiarkowania wolności. Scharakteryzuj temat na podstawie literatury polskiej.
6. Mechanizmy prześladowań i tolerancja. Omów zagadnienie na przykładach literackich.
7. Ludzkie i boskie drogi sprawiedliwości. Przedstaw na podstawie literatury.
8. Piękno i brzydota w literaturze. Omów na przykładach literatury polskiej i obcej.
9. Psychologia w powieści. Przedstaw na trzech dowolnych przykładach.
10. Paraboliczność literatury. Jej sens przedstaw na przykładach literatury polskiej i obcej.
11. „Nie masz Greczyna ani Żyda”, czyli problemy tolerancji. Scharakteryzuj na przykładach literatury polskiej.
12. Idealny i realistyczny portret kobiety. Omów na przykładach literatury modernizmu i dwudziestolecia międzywojennego.
13. Walka ze złem w literaturze. Omów na przykładach literatury polskiej i obcej.
14. Młodzi i młodość. Przedstaw na podstawie literatury wojennej i współczesnej.
15. Czym jest i czym nie jest klasycyzm? Omów zagadnienie na podstawie literatury różnych epok.
16. Literatura „uśmiechnięta”. Omów na podstawie literatury współczesnej.
17. Tematyka religijna w literaturze. Sposoby jej przedstawiania i odbiór.
18. Poezja emigrantów. Przedstaw na przykładzie literatury polskiej.
19. „Ludzie ludziom”. Przedstaw sposób prezentacji i wpływ na odbiorcę.
20. Biografia poety romantycznego jako tworzywo literackie. Omów na wybranych przykładach.
21. Różne kreacje narratora i ukształtowanie narracji w epice – analiza wybranych utworów.
22. Motyw snu i jego funkcje w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
23. Rozmowy z Bogiem w literaturze. Omów ich formy i znaczenie w wybranych utworach.
24. Rola tytułu i motto w utworze literackim. Omów na wybranych przykładach.
25. Portret psychologiczny bohatera. Omów na przykładzie trzech bohaterów powieści dowolnie wybranej epoki.
26. Motyw wiosny w literaturze. Omów na dowolnie wybranych przykładach.
27. Problemy tolerancji w literaturze. Omów na przykładach literatury różnych epok.
28. Odpowiedzialność moralna bohatera powieści. Omów na podstawie literatury różnych epok.
29. Prześlęź obecność i rolę ironii, groteski i parodii w utworach literackich średniowiecza, renesansu i współczesnej.
30. Czy walka ze złem ma sens? Wybierz i omów najciekawsze, Twoim zdaniem przykłady literackich zmagania twórców różnych epok ze złem tego świata.
31. Jaki obraz młodego pokolenia kreuje literatura polska różnych epok. Porównaj dylematy i rozterki przeszłych pokoleń z problemami i wyzwaniem, przed którymi stoi twoja generacja.

32. „Szukam nauczyciela i mistrza”. Dokonaj wyboru utworów, które wpłynęły w najistotniejszy sposób na kształtowanie twojego systemu wartości.
33. Rola i zadanie poety i poezji. Omów temat na przykładach literatury antycznej, romantycznej i modernistycznej.
34. Literatura służąca zabawie, budząca śmiech i wprowadzająca w dobry nastrój. Prześledź temat na podstawie literatury różnych epok.
35. Twórcy i dzieła odmienne od kulturowego tła epoki. Omów na podstawie literatury różnych epok.
36. Wpływ biografii poety, na kształt jego twórczości. Omów na podstawie poezji polskich emigrantów.
37. Człowiek wobec zła w literaturze współczesnej. Omów zagadnienie w oparciu o literaturę wojenną i powojenną.
38. Funkcje tytułu i motta w odczytaniu dzieła. Omów na podstawie dowolnie wybranych przykładów.
39. Dialog twórców literatury z filozofami. Przedstaw problem na wybranych przykładach dzieł literatury dawnej lub współczesnej.
40. Polacy w satyrze lub karykaturze literackiej. Przedstaw funkcje i sposoby kreowania Polaków.
41. Mity polskiego romantyzmu. Przedstaw problem na przykładach z literatury, pozytywizmu, modernizmu i dwudziestolecia międzywojennego.
42. Przedstaw problem powinności rządzących wobec narodu, na podstawie literatury różnych epok.
43. Obrazy przyrody w literaturze. Omów ich funkcje i sposoby kreowania na wybranych przykładach.
44. Metamorfozy bohaterów i ich sens. Omów na podstawie dowolnie wybranych dzieł literackich.
45. Motyw wędrowki w literaturze. Przedstaw jego najciekawsze realizacje na podstawie literatury dowolnych epok.
46. Ironia w literaturze. Przedstaw efekty uzyskane przez poetów za jej pomocą.
47. Mity jako ważne tworzywo literatury. Ukaż i scharakteryzuj na wybranych przykładach.
48. Sposoby kreacji świata w epice. Omów na wybranych przykładach.
49. Obrzędy ludowe w literaturze. Omów odwołując się do wybranych przykładów.
50. Literackie portrety kobiet. Omów typy i funkcje na wybranych przykładach.
51. Postęp techniczny a tradycja. Omów na wybranych przykładach.
52. Polacy w krzywym zwierciadle. Jakimi sposobami pisarze kreują te obrazy.

ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

1. Symbol jako środek decydujący o oryginalności i ponadczasowości dzieła literackiego i malarskiego.
2. Motyw zbrodni doskonałej – przedstaw na podstawie tekstów kultury różnych epok.
3. Inspiracje antyczne w kulturze. Przedstaw i porównaj wędrówkę wybranego motywu.
4. Artystyczne interpretacje historii w literaturze i malarstwie – H. Sienkiewicz i J. Matejko. Analiza porównawcza dzieł.
5. Na wybranych przykładach przedstaw sposoby i funkcje kreowania postaci rycerza w literaturze i innych dziedzinach sztuki.
6. Pan Polski w literaturze i malarstwie. Omów na podstawie literatury i malarstwa dowolnie wybranych epok.
7. Portret artysty w literaturze i malarstwie. Omów na podstawie dowolnie wybranych dzieł.
8. Symbol jako środek wyrazu w literaturze i malarstwie. Omów jego najciekawsze, Twoim zdaniem przykłady zastosowania. Scharakteryzuj kryteria oceny, którymi się posłużyłeś, wybierając materiał do prezentacji.
9. Idealne piękno jako cecha rzeźby i literatury. Przedstaw na dowolnych przykładach.
10. Motyw Sądu Ostatecznego w literaturze i malarstwie. Przedstaw na dowolnym przykładzie.
11. Idealny i realistyczny portret kobiety. Omów na przykładzie literatury i malarstwa różnych epok.
12. Wpływ wojny na psychikę człowieka. Omów na podstawie literatury i filmu.
13. Przedstaw motyw pojedynku w literaturze i sztuce, odwołując się do wybranych przykładów.
14. Wpływ malarstwa, rzeźby czy architektury na literaturę. Omów analizując wybrane utwory.
15. Filmowe adaptacje dzieł literackich jako przykład interpretacji tekstu pierwowzoru. Dokonaj oceny konkretnego przykładu.
16. Katastrofizm XIX i XX wieku. Omów na podstawie literatury i filmu.
17. Symbolizm XIX i XX wieku. Omów na podstawie literatury i filmu.
18. Literackie, malarskie i filmowe obrazy wsi. Przedstaw na podstawie wybranych dzieł.
19. Motywy oniryczne w literaturze, sztuce i filmie. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
20. Sceny z życia świętych w literaturze, malarstwie, filmie. Omów i porównaj wybrane teksty kultury polskiej i europejskiej.
21. Męka Chrystusa w literaturze, malarstwie i filmie. Omów temat na wybranych przykładach.
22. Portrety mężczyzny w literaturze, malarstwie i filmie. Omów i porównaj wybrane teksty kultury polskiej i europejskiej.
23. Męka Chrystusa w literaturze, malarstwie i filmie. Omów temat na wybranych przykładach.
24. Portrety mężczyzny w literaturze, malarstwie i rzeźbie. Omów temat na wybranych tekstach kultury.
25. Pokolenie Kolumbów w komentarzu literackim i filmowym. Omów podobieństwa i różnice w sposobie przedstawiania.
26. Cztery pory roku w różnych tekstach kultury. Omów temat na wybranych przykładach

27. Motywy akwatetyczne: jezioro, morze, rzeka w literaturze i malarstwie. Przedstaw na wybranych przykładach.
28. Romantyczna melancholia w literackim i malarskim ujęciu twórców XIX wieku. Rozwiń temat, analizując wybrane przykłady dzieł.
29. Omów związki między poezją a piosenką na wybranych przykładach (np. E. Stachura, J. Kaczmarski, M. Świetlicki, G. Ciechowski lub inni).
30. Bocian jako nieodłączny element krajobrazu polskiej wsi. Omów zagadnienie, odwołując się do różnych tekstów kultury.
31. Motyw Bożego Narodzenia w literaturze i malarstwie wybranych epok. Dokonaj analizy porównawczej.
32. Wielcy ludzie wpisani w historię Lubawy i ich dzieła. Omów temat odwołując się do różnych tekstów kultury.
33. Filmy Andrzeja Wajdy jako adaptacje dzieł literatury polskiej. Zanalizuj problem na wybranych przykładach.
34. Motyw ogrodu w kulturze. Przeanalizuj sposoby i cele wykorzystania tego motywu w wybranych tekstach kultury.
35. Negatywny bohater i czarny charakter. Ukaż sposób i cel kreowania takich postaci w wybranych dziełach literackich i filmowych.
36. Hagiografia piórem i pędzlem malowania. Zanalizuj zjawisko odwołując się do wybranych przykładów.
37. Motyw zbrodni doskonałej. Przedstaw na podstawie tekstów kultury różnych epok.

JĘZYK

1. Reklamo, pokaż język! – jaki świat kreuje język reklam? Scharakteryzuj na podstawie analizy zgromadzonego materiału językowego.
2. Dlaczego niektóre wyrazy stają się modne? Omów, analizując przykłady współczesnej polszczyzny.
3. Zapożyczenia językowe – czy zawsze uzasadnione? Omów zasadność użycia najnowszych zapożyczeń w języku polskim, analizując zgromadzony materiał językowy.
4. Język bohaterów literackich. Omów cechy i funkcje języka postaci literackich, analizując celowo dobrany materiał językowy.
5. Omów zalety i wady języka wybranej postaci z życia publicznego /pisarza, dziennikarza, polityka,.../.
6. Opisz formę językową, oceń pod względem poprawności i walorów stylistycznych nazwy sklepów /kawiarni, instytucji/ w Twoim mieście.
7. Przysłowia, aforyzmy (sentencje) i ich funkcje w utworach literackich. Omów na wybranych przykładach.
8. Manipulacja językowa w tekstach propagandowych lat pięćdziesiątych i współczesnych. Dokonaj analizy wybranych przykładów.
9. Tak mówią bohaterowie literaccy. Omów język wybranych postaci z uwzględnieniem cech ujawniających przynależność środowiskową.
10. Frazeologia na usługach reklamy. Dokonaj analizy zgromadzonych przykładów.
11. Dokonaj charakterystyki języka przedstawicieli świata polityki, kultury lub sportu.
12. Funkcje tytułów prasowych. Dokonaj analizy na podstawie różnych gazet, uwzględniając zasięg gazet (lokalna i ogólnopolska) lub funkcję (gazeta polityczna, kulturalna, popularna).
13. Scharakteryzuj język jednego z zespołów rockowych, wyjaśniając zasadność dobru środków językowej ekspresji.
14. Na konkretnych przykładach literackich przedstaw funkcjonowanie przysłów.
15. Omów na konkretnych przykładach wpływ mody językowej na kształtowanie się polszczyzny barokowej, oświeceniowej i współczesnej.
16. Żart językowy i jego funkcje we fraszce, bajce i komedii. Przedstaw zjawisko na wybranych przykładach.

17. Specyfika języka użytkowników Internetu. Omów zjawisko na wybranych przykładach.
18. Omów specyfikę języka graffiti i vlepek. Scharakteryzuj zjawisko pod względem językowym na podstawie analizy zgromadzonego materiału.
19. Pisma użytkowe (np. zyciorys, testament, kwestionariusz) jako konteksty utworów poetyckich. Omów sposoby ich wykorzystania w wybranych tekstach J. Słowackiego, Z. Herberta, W. Szymborskiej, S. Barańczaka, E. Lipskiej.
20. Charakterystyka leśmianizmów. Omów sposoby tworzenia i funkcje neologizmów w poezji B. Leśmiana.
21. Analizując wybrane sonety A. Mickiewicza, omów funkcje fonetycznych, słownikowych i składniowych środków artystycznych.
22. Toponomastyka Twojego regionu. Omów na wybranych przykładach.
23. Funkcje stylizacji modlitewnych w literaturze różnych epok. Omów zjawisko na wybranych przykładach.
24. Zaprezentuj dokonania wybitnych językoznawców (np. W. Doroszewski, J. Miodek, J. Bralczyk, J. Podracki, itp.) w dziedzinie kultury języka. Oceń je z punktu widzenia współczesnego użytkownika polszczyzny.
25. Różne sposoby opowiadania o wiejskim życiu. Zaprezentuj sposoby dialektyzacji w wybranych utworach literackich.
26. Frazeologia dziennikarstwa sportowego. Omów, analizując wybrane przykłady.
27. Dokonaj analizy porównawczej języka fraszek poetów różnych epok, wykorzystując zgromadzony samodzielnie materiał.
28. Dokonaj analizy języka wyznań miłosnych w wybranych tekstach literatury różnych epok.
29. Język mówiony jako tworzywo literatury, np. w twórczości Bolesława Prusa, Juliana Tuwima, Mirona Białoszewskiego, Stanisława Barańczaka. Analiza celowo dobranych utworów.
30. Zapożyczenia językowe. Omów problem i oceń zasadność najnowszych zapożyczeń w języku polskim.
31. Różne postaci wiersza. Omów na podstawie poezji różnych epok.
32. Scharakteryzuj język bohaterów literackich. Omów na wybranych przykładach z literatury polskiej.